

בין מזרח למערב

משפחה אנגלית שחיה במקומות שונים בעולם החליטה להגישים חלום ולבנות את ביתה בפרברי השרון. תכנון הבית הושפע מביקור במרוקו ובמאות פרטיטים בדרום קליפורניה, שאב השראה מעבודות אמנות רוסיות ומגעגעים למגורים בארץ הקודש. להגשה החzon נדרשו אדריכל, מעצבת פנים וארבעה נגרים, והتوزאה המרהיבת היא בית מרוח ובו ניחוחות אירופיים באווירת סיפורי אלף לילה ולילה. הצצה אל מלכה קטנה לבנת

מאת שרי שבית | צילום שי בן אפרים



חדר השינה של הילדים מחוץ במיחוץ ושׁ
בצפת עץ כהה ועבה, היוצרת קונטרס
לקירות הבבירם. חלון גדל ועליו תריס ופרטת,
ומתחתי ספה אנגלית עתיקה בת מעלה
מאמה שנה נתנים אופי איחודי כפרי לחדר



אדריכלית אנטק רון - אורבן הולי אדריכלים | מעצבת פנים נורית גפן - ביתם, סטודיו לאדריכלות ולעיצוב פנים | שעה 450 מ"ר

הפריטים בשירותי האורחים נבחרו במחשבה
רבה כדי להציג כי חדר זה הוא חדר אירוח
בפנוי עצמו. אריחים בהירים בעבודת יד
נבחרו לקירות, וכיור מצויר הונח על שולחן
עשוי עץ כהה. מעל הכיוור מתלה מראה
גדולה בסגנון מסולסלת, ולצדיה שתי
מנורות קיר צהובבות. כל אלו משלימים את
המראה הרמוני והנקוי של החדר



חדר האמבטיה של ההורים זו אמבטיה כפולה אריחים חולים
נחים מצפים את הקירות ואת שולזן הכיוור המתקαι המקורי,
וללא גמל וקשות בבחילוף בלפ' מסיט או נתע'



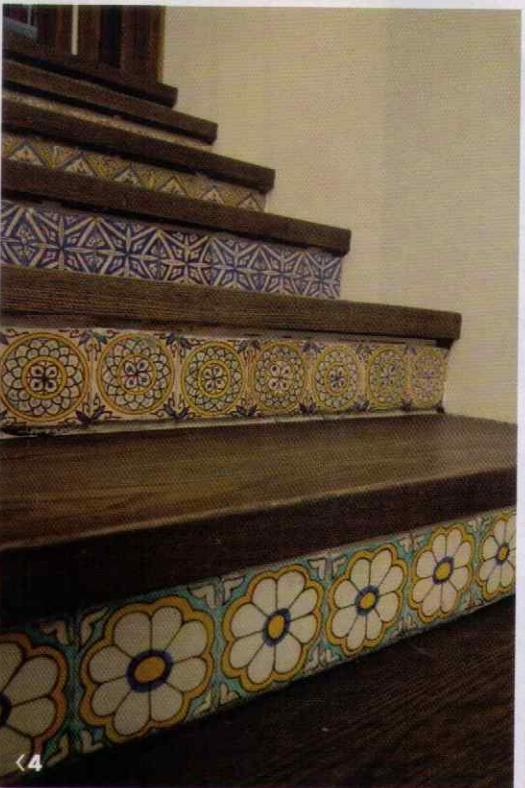
שיות האורחים עוצב בסגנון אוריינטלי ויש בהם
דלת מרתקאית מקרית, כוור מצור בעבודת יד
ונראה במסורת עז עבה ופיתוחים



2



1



4



3

1. גשור עץ רחב מחבר בין שדרת הדר וחלק הקומה השניה ומיטה אל חלל הקומה הראשונה של הבית
2. במנואת ארון קיר בנוויים תמלילים אספטרים המשתרע את מערכות החשמל והמים במקורה כיפה מוקאה המכסה אוור טביי לבית ספה 3-4. גומם המדרגות צירוש מוביל אל הקומה העליונה מהדרגות שעשוות עץ דה שפה ומחופות באורחים שעשו בתבניות יד בעבודות שנאה 5. דלת הכניסה לחדר העבודה היא מוקאות אונטניות

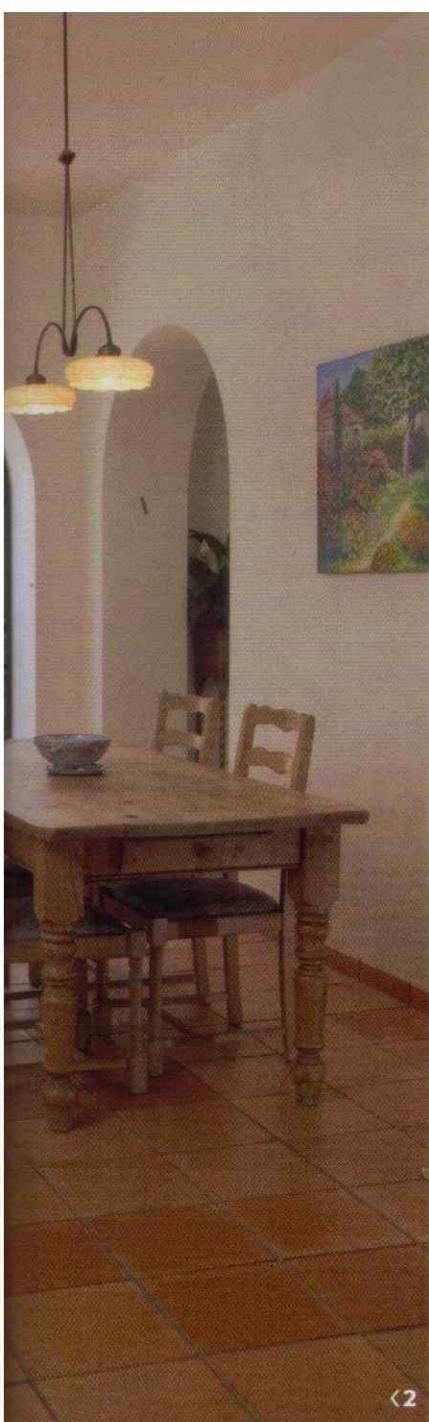
הפנים של הבית, שעזרו לרענון היפים להפוך למציאות. "האתגר היה למצוא לכל רעיון, פינה או משקוף את איש המ喜歡 שישיג את התוכאה הנכונה. בבדיקה על הבית הזה גיליתי את היפות וההרמונייה שבין בחירות יעקוב ניוווט וחסית לנוף העיצוב הישראלי ובין רהיטים היסטוריים /קלסיים, ואלמנטים המשלבים בין מספר תרבויות".

בנסוף לבחירת הצבעים, החומראים והריהיטים הושקעה מחשבה רבה גם בפונקציונליות ובנוחיות של הדירות, והבית הותאם לשפחה בת חמיש נפשות. בכניסה לבית הוצאה דלת עץ עתיקה וגדולה בגוונים כחולים, שנרכשה בחנותו של אייר מור בנווה צדק. הדלת נקבעה בתור קיר מקושת, ומעליה משקוף כחול ועליו

ג עלי הוילה הגודלה בפרברי הרון חלמו שנים לבנות בית שישלב בין צורכייהם ובין אהבתם לארץ ישראל. אחרי שנים מוגרים ארוכים בארץות הברית, באנגליה ובروسיה, החלום היה למציאות. סגנון הבית, שנבנה, תוכנן, וועצב על פי חזוןם עד לפרטים הקטנים ביותר, מ達גש את האוריינטלי, ואת האהבה אליו. באמצעות רהיטים אנגליים עתיקים, תאורה רכה המשלבת אור יום טבעי, פריטים מרוקאים נדיים ועובדות נגרות יהודית, בננתה הממלכה הקטנה. להרכבת הבית נדרשו ארבעה גרים ובעל מקצוע עם "ידי אמן שנבחרו בקפידה", מספרת נורית גפן, מעצבת

הכיפה והכוכבים שבתוכה היינו
תעין מרכזי בחזון האמנותי של
בעלי הבית. "הכיפה מייצגת את
האלמנוט המרוקאי של שימוש
בתאורה טבעית וחיבור למקומות
ולטבע", מסבירה נורית גפן





מווצאים כלפי חוץ. באמצעות המטבח יש איז מיעץ כהה המשמש כמשמעות בישול ואחסון, ולצדנו פינית אוכל המופרדרת מהדר המוגרים בסגנון הנהוג בוילונות ספרדיות. המטבח רוצף בתרה קותה ספרדית מוקורית בגווניים חוממים וודדרדים, היוצרת מראה נאה וחם. מתקורה משתלשלות שתי נברשות המפייצות אויר חלבני ורך: מנורת משקولات אלה חוט ברזל עבה החזבה מעל לפינת הבישול, ומנורת נחושת כפולה בסגנון שנות ה-50 נתלה מעל פינת האוכל.
ישראלים בדרך כלל לא מפרידים בין המטבח לחדר המגורים, וגם לא בוחרים רצפות בגוונים כהים של חום-וודדרד, "מיסבירה גפן", אבל הבחירה במופצות טרה קותה

למטרה ולמטרות תורמות לאורה חכמה ומיחודה".
מהמטבח יש יצאה אל פתח מקושת המוביל אל חדר
המגורים. חדר זה מחופה ברצפת עץ כהה, והוצבו בו
חלונות בלגים נמוכים ומקושטים. אדני החלונות הרחבים
עשויים עצם אדריכלי בסגנון ירושלמי. פריט ייחודי שנמצא
בחדר המגורים הוא קמין הולנדי מריהיב מתוצרת פבה,
המפולס מברזל ומקושט באրיחים בחולמים ומצירפים.

מצורדים גבעולים ופרחים. משני צדי הדלת נתלו מנורות
קירות מרוזל, ובנישא משמאלה הוצב כירע עתיק דקורטיבי
בצבע חחול. "לבחירה בדלת כזו בדלת כזו כניסה לבית נדרש
אוומץ כי היא דלת בלתי שגרתית", מסבירה גפן, "אבל
היא בהחלתו מתאימה לסגנון המזרחי שמשולב בעיצוב
הארון גללי".

- כשצועדים מודلات הכנסה פנימה אפשר להתרשם מבואה גדולה ומרוחת שרצפתה מחופת בפרקט עץ כהה לתוך-סבתי, בגין שוקולד שנצעב בהזמנה מושאש. דלת הכנסה מוצבת מול דלת מוקשתת תואמת מזכוכית וمبرזל הפונה לחצר. מיימן לדלת הזכבה נישא בעד הקיר והונח בה מקל עץ שמנוי מסיביר, שנצעב בעבודת יד משוכללה. בשביל המבואה נבנה בהזמנה ארונו קיר מעץ תכליל-אפור תוצרת يولן, המכסה באופן אסתטי את מערכות החשמל והמים.

המבואה מובילה אל מטבח עץ מתוצרת טאצ' ווד ובו שיש צבע אפור-עכבר בעובי 5 סנטימטרים, עבה מהממושיע. במטבח ארון לבנים וכיור בעיצוב אירופי עתיק ששוליו במאול באומן פאנצ'ויל' ואסוטה.

1. מחדר המגורים יש יציאה לחצר דרך דלת זכוכית מוקשתת. קמיה מפוארת רומרו לעיצוב הכללי

2. פינות אוכל מעץ מוקמה בשלל המרחוק שליד המטבח

3. מטבח בסגנון דרום קליפורניה עם צפת טוה קוטה להשלמת המראה הקפרי ההרים. אי המטבח במרקם משמש כמטבח עבהה ומפיד בין פינות הרmittel לפינת האוכל באומן פאנצ'ויל' ואסוטה



הכיוון, ועליו הונח פריט יפהפה: כיר מדורקי מצור בגוונים תכלליים. על הקיר נתלה מראה במסגרת עץ מרשים וצורת מרכז פול. במקום הנברשת או במנורה גדולה, חדר ההורם הואר באربع מנורות קיר בלבד. ובמגילה יזכירין או יזכיר אוניברס בטורנוב.

בנוסף לכך, מטרת הדרישה היא לסייע לאנשים שפויים מבעיות כלכליות או חברתיות.

בבחci הקומה הבאה שתי דלתות עץ מובילות אל חדר העבודה ואל שירותי האורחים. הדלתות הייחודיות יובאו ממורוקו, ומשלימות באופיין את אירוי המדרגות המזרחיים. בחדר העבודה, על אותה רצפת עץ כהה, הוצבה ספה אנגלית עתיקה וכוחלה לצד שולחן עבודה מודרני. מדפי עץ אפרפרים עם דנטל מפואר תוצרת يولן תלויים על הקיר.

הפריטים בשירותי האורחים נבחרו במחשבה רבה כדי להציג צי חדיר זה הוא חדר אירוח בפני עצמו. אריחים

יחידת ההורים נמצאת בគומה הראונה של הבית, ליד חדר המגורים והמטבח, שבם מתרצות החתירות המשפחתיות, ואילו חדרי הילדים והעבودה נמצאים בគומה העלינה לשם פרטיות ווניות מרבית.

חדר ההורים הוא חדר גדול במיוחד ובו ספה אנגלית עתיקה בת מעלה ממאה שנים, וליה משענות עץ מפותלות וריפוד צהוב ובהיר. מעל למיטה נקבעה נישה בקירות, התוחמת את המיטה ואת פינת השינה. הנישה נשארה ריקה כדי לשמר על חלל נקי ולא עמוס. מול המיטה הוצב חולון גדול ומעליו תריס ופרתת המעדן בשעות היום את אור השמש החזק. כקישוט אמנויות הונח בחדר סוס עץ מאויר – יצשוע רוסי בסגנון עתיק. בחדר האמבטיה ביחידת ההורים הוצב אגן אמבטיה זוגית מרוחקת, ומושני צדדיו הוכבקו על הקירות אריחים שחולים עשויים עבודות יד איטלקיות. "הרובה שנבחרה היא לבנה, ובמליטה את צבעם ואת הדבקתם המדוקית", מתארת גפן.

"בעבודה על הבית הזה גיליתי את היופיו והרמוני שבדין בחירות עיצובנו עצות יחסית לנוף העיצוב הישראלי ובין רהיטים היסטוריים קלאסיים, ואלמנטים שימושיים בינו לבין תרבותיות", מצינת נורית גפן, מעצצת הפנים של הבית

תוצרת רוחמה שרון בגונים שונים של כחול וירוק המקבילים לצבעי מים. האריחים סודרו על הקירות באקריאי. הכלים הסנטוריים של חז' בנק התאימו לכיר לבן ולארון שתחתתו, ווצבו בסגנון אנגלי רומני, המרכפות בחדר זהה הן לבנות וקטנות, וממחפות את הרصفה בסימטריה מוקפדת. אלה מרכפות מוחספות ועדינות ובכל צעד ומבט אפשר להרגיש ולהחש את חומריות הקירקע.

שלושת חדרי הילדים שבקומת זו מרווחים ומוסאים בזכות החלונות בגלים גדולים ומקושטים, שנבנו בגובה 60 סנטימטרים מהרצפה.

גם בתכנון חדר היבת ופינת היישבה החיצונית הושקעה מחשבה מוקדמת. דלת היציאה לחדר נמצאת בחדר המגורים ומובילה לפרוגלת אבן המורכבת מקשחות לבנות. מעליה נמתח מפרש לבן כחופה המאפשרת כניסה אוור. בחצר נשתלו צמחים מקומיים ופרחים המתאימים לאקלים הישראלי, ומתחת פרוגלת האבן הוצבה רצפת טרה קוטה זהה לזו הממחפה את פנים הבית. פינת היישבה נתחמה באריחים ועליהם דוגמאות בגונים חומיים היוצרים מעין שטיח חיצוני, ומחברים על צבעים בין עיצוב הפנים של הבית ובין העיצוב הפונה אל החוץ. ❁

בahirim בעבודת יד תוצרת רוחמה שרון נבחרו לקירות, וכיור מצירר הונח על שולחן עשוי עץ כהה תוצרת עדי ארז. מעל הכירור נתלה מראה גדולה במסגרת מסולסלת מתוצרת מרקו פולו, ולצדיה שתי מנורות קיר צהבהבות. כל אלה משלים את המראה הרמוני והנקה של החדר.

בקומה השניה נבנה גשר בצורת מסדרון המחבר בין שני חלקייה – חדר שירות וחדר ילדים מעוד אחד, וסלון משפחתי, מרפסת וחדר ילדים נוספים מצד שני. כשלומדים על הגשר אפשר לצפות במבואה שמעליה נבנתה כיפה משובצת כוכבי זכוכית ומהם חודר אור טביעי בשעות היום. הcupola והכוכבים שבתוכה היו רעיון מרכזី בחוץ האנומלי של בעלי הבית. "הכיפה מייצגת את האלמנט המרוקאי של שימוש בתאורה טבעית וחיבור למקום לטבע", מסבירה גפן, "חسبנו בשלב מסוים לשtolת בתוכה פס תאורה, אבל בסופו של דבר בעלי הבית החליטו לחתת לאור היום הטבוי להיכנס דרך הזכוכיות, ובכך היא זו מוחברת את החוץ ואת השמיים אל פנים הבית. הכיפה מייצגת בעיניי אהבה אמיתית אל הסגנון האוריינטלי". لقد הגשר בקומת השניה נבנה בהזמנה מיוחדת ארון קיר לבן תוצרת שלמה מערוכת יוקה המשמש לאחסון ובדים וממחפה על מדרגות חשמל ומיזוג באופן אידיאלי.

קירות חדר האמבטיה בקומת הילדים צופו באריחים

1. דלת הכניסה לבית עשויה עץ צבע בכתול מעוטרת בציורי פרחים ובעלותה יין. הדלת שקופה תעבהת יין. הדלת שקופה בתוך ישנה בצוות קשת התואמת לקשחות שבפניהם הבית
2. בשבל הגישה נתלו פרחים וצמחים צבעוניים המתאימים לאקלים הים תיכוני המקומי

