"אם לקוח חלם תמיד להציב כורסה ליד מיטה בחדר השינה, תפקידי הוא לעורר את הרמה הפרקטית. לחדר שינה נכנסים כדי לשכב במיטה ובסוף סתם יניחו בגדים על הכורסה ולא יישבו עליה"

נורית גפן

למעלה מימין (בתצלום העליון): האיילנד מפריד בין חלל המטבח ואזור האוכל והסלון בדירה בעיצובה של גפן. למעלה מימין: איילנד מטבח בדופלקס הכולל ארונות אחסון ומקרר יינות. למעלה משמאל: החלל התחתון בדופלקס כולל אזור הסבה סלוני, פינת אוכל ומטבח פתוח. גרם מדרגות מוביל אל המפלס העליון. בעמוד ממול: מבט מהמפלס העליון של הדופלקס אל החלל הסלוני התחתון

זוג עיניים כחולות וטובות הישירו אליי מבט מחויך בבית הקפה התל-אביבי. עד מהרה התברר כי מאחוריהן אשה נאה עם סיפור קריירה מרתק. נורית גפן, בת קיבוץ צאלים שבנגב, גדלה ברמת-השרון, היתה דוגמנית בצעירותה ובשלב מוקדם למדי פנתה ללימודי משפטים. כמסלול התמחות בעריכת דין היא בחרה בתחום הנדל"ן ובמשך 15 שנה ניהלה משרד עצמאי, עד שבשלב מסוים, בגיל 37, החליטה לציית לרחשי הלב ולשנות את מסלול הקריירה הבטוח שהתוותה לעצמה. באותם ימים, נפגשה עם האדריכל דובי וויט והחלה לתכנן איתו את ביתה החדש ברעננה. בסיום הפרויקט הבית המיוחד ויוצא הדופן קצר תשואות. גפן: "בתקופת התכנון ועיצוב הקונספט נפגשתי עם הרבה מאוד אנשים ובעלי מקצוע, ונסחפתי לתוך עולם מלא של אמנות. ידעתי מה אעשה מיד לאחר תום הפרויקט". בתוך שבועיים מחנוכת הבית היא החליטה לסגור את המשרד, וכיום גפן, 48, נשואה ואם לשלושה, מנהלת את הפרויקטים העיצוביים שלה ממשרד בביתה ברעננה.

דרוש הרבה אומץ לנטוש בגיל 37 קריירה בטוחה.

זה היה מבהיל. היו לי שלושה ילדים קטנים ולקחתי החלטה לוותר גם על מעמד מקצועי וגם על ביטחון כלכלי. למזלי, בעלי תמך בי מאוד. בחרתי לקחת פסק זמן וכדי לא "לזרוק" את התואר שלי, נרשמתי, ממש כאתגר, ללימודי תואר שני במינהל עסקים.

והשינוי הגדול שלו ייחלת הגיע?

בדיעבד, כשנגמרו הלימודים במינהל עסקים, חיידק העיצוב לא עזב אותי בכלל. החלטתי להמשיך ללמוד עיצוב פנים. תוך זמן קצר למדתי שפה חדשה, עולם שלם של מושגים.

כיצד התגלגל העסק החדש? שיווק מפה לאוזן?

בעיקר מפה לאוזן. וגם מעין לעין. הבתים מדברים בעד עצמם, אנשים רואים בתים של לקוחות ופונים אליי.

תחום אדריכלות הפנים רווי למדי. מה מייחד אותך?

המשרד נמצא אצלי בבית, משמש כמו כרטיס ביקור ומשדר משהו מאוד חמים. קל מאוד לאנשים להתחבר אליו. המשרד עובד בשיטה בוטיקית: פרויקטים מצומצמים בלבד, כאשר כל לקוח מקבל שירות מהתחלה ועד הסוף.

מה מרתק אותך במיוחד בעיצוב?

אנשים. אני נכנסת איתם למסע של חודשים רבים ולכן ◀

בית להירגע בו

נורית גפן היתה עורכת דין מצליחה, עם משרד פרטי ומשגשג בתחום הנדל"ן. כאשר התיישבה עם ארכיטקט כדי לעצב איתו את ביתה הפרטי, היא התאהבה במקצוע והחליטה לנטוש את עיסוקה לטובת עיצוב בתים ומשרדים. "החוכמה היא להכניס לבית את הנשמה הנוספת", היא אומרת.

"מקשר טוב עם לקוחות יוצאים רק דברים טובים" מאת: נטע קרצו-נייגר צילום: שי בן-אפרים

"זוג התקשר אליי מניו-יורק והודיע שהם מגיעים לארץ. התחלנו לעבוד. הם טסו חזרה וכל הבית הועבר אליהם עם צילומים במיילים. בסופו של דבר, הם עלו לארץ שמחים עם תינוקת חדשה"

למעלה מימין (בתצלום העליון): דלפק קבלה במשרד, בעיצובה של גפן, באזור תל-אביב. שילוב הצבעים אדום, לבן ואפור מהווה מוטיב בכל החללים הנוספים של המשרד. גוף התאורה האדום תלוי ממש מעל הדלפק ומתוגבר בתאורה השקועה בתקרה.
למעלה מימין (תצלום תחתון): צמד כיורים לבנים מונח על משטח פסיפס אדום בשירותי המשרד. למעלה משמאל: שילוב קלאסי של שחור-לבן בחדר השירותים בבית בעיצובה של גפן. בתקרה המשופעת מקובע חלון המכניס אור טבעי לחלל החדר. המראה מעוצבת בשיפוע על-פי קו התקרה האלכסוני

חשוב שתהיה לי כימיה איתם. אני טיפוס טוטאלי מאוד. מקשר טוב עם לקוחות יוצאים רק דברים טובים.

אילו פרמטרים חשובים לך בבואך לבחור פרויקט?

אני נכנסת לדיאלוגים חדשים בכל פעם מחדש וחשוב לי שהאש לא תכבה, שתמיד משהו שם ידליק אותי. כסף לא מנחה אותי. הסיפוק האדיר בשבילי הוא כשאני מגשימה חלום למשפחה.

אני מזהה תחושה של שליחות אצלך. איזה תפקיד את לוקחת על עצמך בעיצוב בית של לקוח?

אולי זה משהו שטבוע בי מהיותי עורכת דין. התפקיד שלי הוא להיכנס לעור של הלקוח, לעשות סדר ברצונות שלו. מאותו רגע אני חושבת בראש שלו אבל עם הכלים שלי. אני מצליחה לפצח את הלקוח, משלבת אולי את החוש שיש לי מהשכלתי — איפה החולשות שלו, מה חסר, מה להוסיף? איפה אפשר לקבל את מי שהוא, אך לא מעמדה שיפוטית. אני מנסה לגרום ללקוחות להבין את עצמם. בסוף ייצא משהו שיגשים את החלומות שלהם.

ספרי לי על תהליך התכנון עם הלקוחות.

אני נפגשת עם הלקוחות, מקשיבה לצורכיהם במובן הטכני, ותוך כדי פגישה מעלה רעיונות. הקונספט הוא להוציא מהמפגש דברים שהם לא חשבו עליהם. משתדלת "להוריד" את כל החלומות לקרקע, לפי מידות, ובונה סקיצות, כשכל אחת מהן בת ביצוע.

מה קורה כשמתעוררים חילוקי דעות ביניכם?

אני מציעה את האפשרויות ומנסה לחשוב עם הלקוחות, כדי שנסכים ביחד. אם לקוח חלם תמיד להציב כורסה ליד מיטה בחדר השינה, תפקידי הוא לעורר את הרמה הפרקטית. לחדר שינה נכנסים כדי לשכב במיטה ובסוף סתם יניחו בגדים על הכורסה ולא יישבו עליה.

מהם שלושת עקרונות הזהב בעבודתך?

הראשון — להבין את הלקוח ולגרום לו להבין את עצמו, שתהיה לו דעה מגובשת. השני — חשוב לי שהלקוח ירגיש נוח בבית שלו. הנדסת אנוש וטעמים פרקטיים צריכים להתאים ללקוח אבל לא על חשבון האסתטיקה. השלישי — הרמוניה. בסופו של דבר שהמרכיבים יתחברו וישתלבו יחד.

ספרי לי על פרויקט מיוחד שלך.

זוג התקשר אליי מניו-יורק והודיע שהם מגיעים לארץ.

למעלה מימין: מרפסת גג בדירה בעיצובה של גפן, עשירה בצמחייה, מוקפת במעקה זכוכית ומרוהטת בשולחן ובכיסאות הממוקמים מתחת לפרגולה בנויה. למעלה משמאל (בתצלום העליון): חדר ארונות והלבשה בבית, ממוקם מתחת לגג המשופע. קורות העץ חשופות וחלון סקיי לייט מקובע בשיפוע המחופה עץ של התקרה. הארונות הלבנים והשידות בנויים על-פי מידות בצמוד לקירות. שני כיסאות קובייתיים ממוקמים לשימושם של המתלבשים בחדר. למעלה משמאל (תצלום תחתון): פינת אוכל ליד חלון גדול במטבח של דירה בעיצובה של גפן

"חשוב לי שמשהו ידליק אותי - המיקום, אופי הבית או האנשים. אני נכנסת לדיאלוגים חדשים בכל פעם מחדש וחשוב לי שהאש לא תכבה, שתמיד משהו שם ידליק אותי. כסף לא מנחה אותי"

נפגשנו, והתחלנו לעבוד מהסוף — הזמנו חדרי אמבטיה, מטבח וכו'. הם טסו חזרה ואחרי חצי שנה הם קיבלו אותו גמור. כל הבית הועבר אליהם עם צילומים במיילים. בסופו של דבר, הם עלו לארץ שמחים עם תינוקת חדשה.

מהן ההשראות שלך לעיצוב החללים?

אני מסתובבת הרבה בעולם, בתערוכות אמנות, בעיקר בניו-יורק ובמילאנו. שואבת השראה מהים ומתחברת לים-תיכוניות. השראה יכולה לבוא גם מתוך הקושי שבתכנון. פתאום נוצרת בעיה בביצוע בשל חומרים או מבניות — ואז מגיע פתרון יצירתי. השראה חשובה נוספת היא הנוף. חשוב לשייך את הבית למקום שבו הוא נמצא, שלא יהיה תלוש מהסביבה שלו.

מהו סגנון העיצוב המועדף עלייך ובאילו חומרים את מרבה להשתמש?

מודרני אך קלאסי. אני משתמשת בחומרים חמים וטבעיים, כמו עץ ואבן, לא תראי בפרויקטים שלי בטון חשוף. אני מחפשת אנשים אמיתיים וחומרים אמיתיים. לא אוהבת גבס, שנראה כמו תפאורה. אני מעדיפה קלאסי נקי, בלי קישוטיות יתר. וכשאני אומרת "קלאסי", החלל יכול להיות קלאסי מודרניסטי וקלאסי כפרי.

מהו סוד ההצלחה שלך לדעתך?

כשמשקיעים זה יוצא טוב. אני בעד עבודה קשה ובלי קיצורי דרך. וגם ירידה לפרטים.

מה מסמלת המילה "בית" עבורך?

בית זה לא רק קירות, הוא לא רק בניין. בית הוא הדבר הכי בסיסי שיש. החוכמה היא להכניס את הנשמה הנוספת כדי שיהיה מקום מפלט, מגן, מקום להירגע. מקום של שייכות.

תני לי שלושה דברים שאת לא יכולה בלעדיהם?

המשפחה שלי, חברים וספרים.

מה כולל תפריט הפנאי שלך?

הליכה בים בכל מזג אוויר עם בעלי.

מה ישראלי בעינייך?

ריח הים.

מה רומנטי בעינייך?

נסיעה בגשם בתל-אביב.

איך את מפנקת את עצמך?

סופי שבוע בבית, ספרים וקניות אינטרנט מאתרים בחו"ל.